



Dorthe Steenbuch Krabbe, Arne Haugen Sørensen og datteren Caroline Krabbe foran stedet, hvor Arne Haugen Sørensen Museet etableres som en uddeltelse af Vestjyllands Kunstpavillon. (Foto: Erik Poulsen)

En begyndelse – ikke en slutning

Kunstneren Arne Haugen Sørensen glæder sig over, at hans livsværk snart får en samlet fremtid i Videbæk

'Ovenvældet og dybt rørt. Store ord og mange smil-nykker var fremme, da Arne Haugen Sørensen holdt tale i anledning af sin og hustruens Dorthe Steenbuch Krabbes donation af 70 værker fra familiens egen samling til Fonden for Videbæk Kunstpavillon.

For givøren af kunsten ser i høj grad sig selv som modtager af et museum.

- At få sit eget museum er ikke mange kunstnere forundt. Jeg personlig er da også ufattelig glad og taknemmelig, men det er mit håb og største ønske, at museet må blive til glæde for mange mennesker og ikke mindst for Videbæk, sagde Arne Haugen Sørensen i sin tale:

- Hele mit liv har jeg haft den hemmelige drøm, at mine værker en dag skulle samles og ses i den sammenhæng, de er skabt i. Fra mine første socialt indigrenede raderinge over menneskets urimelige betingelser her i verden til de ironiske, surrealistiske betragtninger over samme verdens dådskab, over mine smertelige selvopfundne motiver som 'Dyr og Damer' til de sidste års genfundne myter og bibelens store fortællinger, der samler mit liv og værk til en meningsfyldt helhed.



Arne Haugen Sørensen udstillede i Vestjyllands Kunstpavillon i 2014 – og vendte i sidste uge tilbage for at donere sine hovedværker til en permanent udstilling. (Foto: Tommy Eriksen)

Opfyldte drømme
For en kunstner, som tives bedst med et afsondret arbejdsliv på en spansk bjergtop og som tit maler tre-fire år på det samme lærred, inden billedet står færdigt, er den hemmelige drøm om samling på livsværket næsten gået i opfyldelse, inden han er vågnet helt.

- Det har forundret mig, at det er så ganske kort tid siden, jeg kom til Videbæk og så Henning Larsens smukke kunstpavillon første gang og allerede er vi så langt?!

Jeg må konstatere, at vestryder kan noget som andre mennesker ikke kan, sagde Arne Haugen Sørensen.

Arne Haugen Sørensen har været vist på Skovgaard Museet i Viborg, Sophienholm, Johannes Larsen Museet i Kerteminde og slutter nu på Odssherreds Kunstmuseum fra 24. marts til 12. juni. Sin første anerkendelse og succes høstede han dog allerede som 18-19-årig, da han slog igennem som kunstner med grafiske arbejder. De tidlige raderinger ligger hans hjerte nær.

- Dengang solgte jeg jo hele meget for at tjene penge! Jeg sælger ikke gerne mine billeder eller tænker på dem som handelsvarer, men er glad når de ender i en kirke. De seneste 15-20 år har jeg haft økonomisk frihed til at kunne beholde mine bedste billeder selv og købe de første, nu lidt glemte, grafiske værker tilbage, når de er dukket op på auktioner, fortæller Arne Haugen Sørensen.

- Jeg føler jo, at de forskellige perioder hænger sammen, at de udgør et livsværk og danner billedet af min erkendelsesrejse. Samlingen til museet skal indeholde det bedste, jeg kan finde. Både nu og i fremtiden. For jeg arbejder hver dag, når jeg er hjemme, og det er ikke tilfældigt, at jeg bor i Spanien, der får jeg lov at være i fred. Jeg har levet det meste af mit voksne liv i udlandet, men med samlingen i Videbæk bliver det som at komme hjem – og at have et sted at blive ved med at levere og vende tilbage til. Donationen er ikke en slutning, det er en begyndelse.

Hans hædersbevisninger tæller blandt andet:

- Eckersberg Medaljen (1975)
- Thorvaldsen Medaljen (1984)
- Ridder af Dannebrog (1984)
- Bibelselskabets Pris (2012)
- Skovgaard Medaljen (2015)

Krabbe, nemlig deres første fælles udstilling i 2014. Året inden havde parret været i Danmark på udvig efter et sted at udstille en mindre samling af Arne Haugen Sørensens grafiske arbejder, men så åbenbarede arkitekt Henning Larsens hvide bygning ved vandet i den grønne park sig.

- Det var det helt rigtige sted for os! En lille perle af en strøm, stringent bygning i menneskelige proportioner som en græsk eller romersk oldkirke. Og samtidig meget dansk. Det ville være synd, hvis stedet kun fik grafikken, det skulle have mere af os, fortæller Arne Haugen Sørensen.

Og sådan gik, og sådan gik det. Kunstnerparret kryttede kontakt til blandt andre Erling Danngaard, og for ham ligger drømme, handlekraft og mål i naturlig forlængelse af hinanden. Så behøver der hverken være langtfra Sydspanien til Videbæk - eller fra ideen om en lille gratis udstilling til tegning til en ny museumsbygning.

Hellere køb end salg

Arne Haugen Sørensen er i dag mest kendt for sine farverige malerier med brede penselstrøg, og han står stærkt i den nutidige kirkekunst med værker i flere end 25 kirker, blandt andre Ringkøbing Kirke og Henning Valgmenighedskirke.

50 år hans værker har siden sidste forår været på turné under navnet 'Arne Haugen Sørensen – lys og mørke'. Den anmelderroste udstilling har

Arne Haugen Sørensen
Født i 1932 og vokset op på Amager og Bornholm med sin mor og lillebror Jørgen, som er billedhugger.

Kom på arbejdsmarkedet som 14-årig. Et kunststallerkursus i Malernes Fagforening blev hans indgang til kunsten og udkald til verden. Han formåede til Frankrig som 17-årig og sugede livsmød og inspiration i 1950'ernes kunstnermiljø i Paris.

Udstillede første gang i 1953 på Kunsternes Efterårsudstilling.

Er Statens Kunstfonds arbejdslegat i 1965, slog sin ned og stiftede familie i Odssherreds kunstnerenklave.

I 1981 flyttede han familien til Sydspanien efter lys at male ved mentalt frunum at leve i. Her bor han og hans hustru, keramikker Dorthe Steenbuch Krabbe stadig.

Værker af Arne Haugen Sørensen udsmykker flere end 25 danske kirker og findes i de fleste større danske kunstmuseer og samlinger.

Hans hædersbevisninger tæller blandt andet:

- Eckersberg Medaljen (1975)
- Thorvaldsen Medaljen (1984)
- Ridder af Dannebrog (1984)
- Bibelselskabets Pris (2012)
- Skovgaard Medaljen (2015)

Kilde:
arnehaugensorenson.com