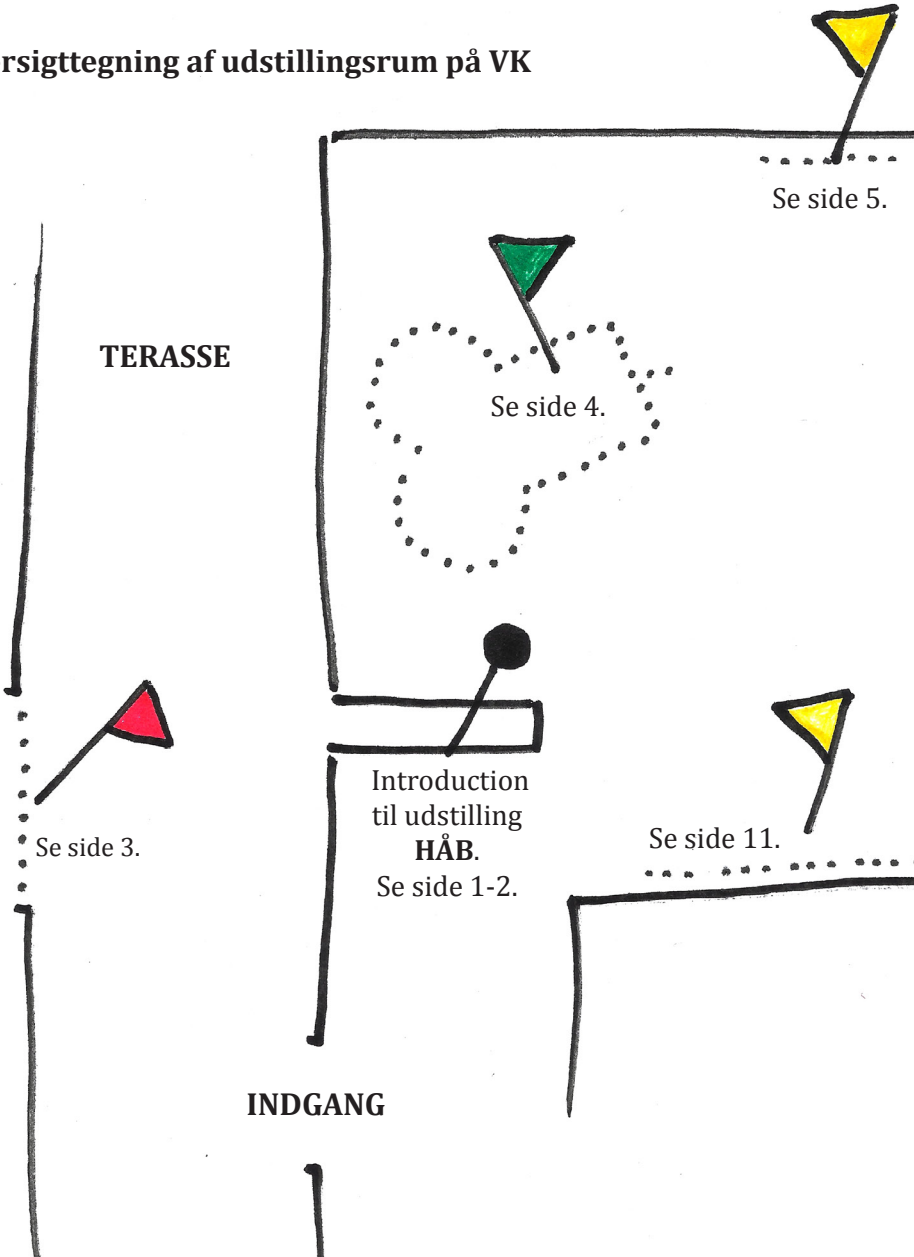
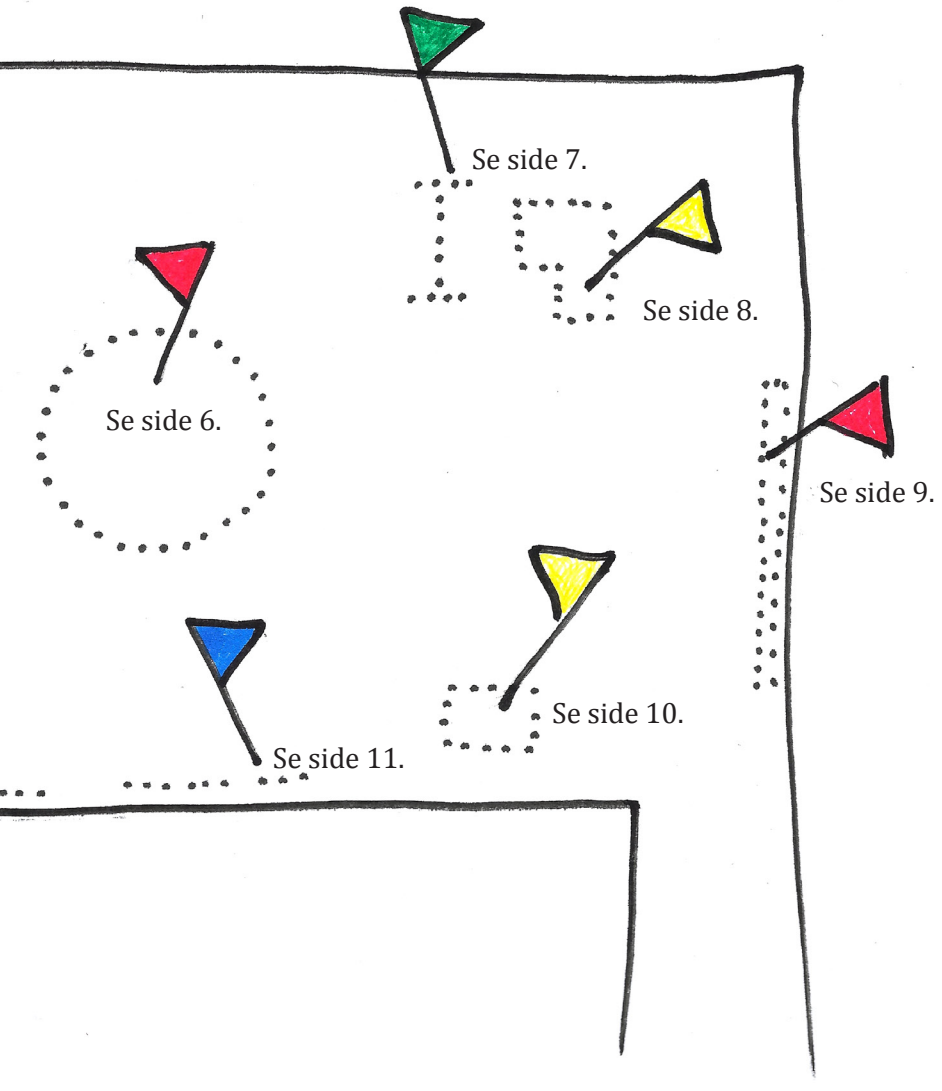
HÅB

HÅB - *en soloudstilling med*

Søren Jensen

Oversigttegning af udstillingsrum på VK




Se side 7.
Se side 8.
Se side 6.
Se side 9.
Se side 10.
Se side 11.

Det er samfundssatire og det' sjovt!

Jeg kender ikke Søren personligt men har fulgt hans kunst gennem en del år og har det faktisk lidt, som om jeg kendte ham og havde siddet med ham til ud på de sene nattetimer og diskuteret og snakket om manglende tillid til menneskeheden, tabt tro på fremtiden og om at leve i en tid, hvor ørkesløst selvforbrug og underholdning hersker.

Det Søren ser i sin dagligdag, og det som han er en del af, er også materialet for hans kunst. Søren er ikke bange for at tale direkte gennem sin kunst til os. Han snakker ikke med en afstand til os, men som en af os, uden for mange krumspring. Nogen må jo trække i arbejdstøjet og gøre det, for rigtig meget kunst lige nu handler mest om formelle problematikker, som ikke siger for meget om det levede liv.

Sørens værker ligner umiddelbart noget, der har en funktion i verden. Men tag ikke fejl, for når man kigger efter, opdager man, trods lighederne, at værkerne er tømt for funktionalitet på det praktiske plan. Derimod får man rigelig stof til eftertanke på det intellektuelle plan. Men det kræver en smule selvironi for at kunne grine sammen med Sørens værker, for ikke at føle sig klandret.

Sørens brug af eksisterende materialer, sprog og genstande i sine værker er med til at skabe genkendelige billeder fra vores trygge dagligdag i vesten/DK. Genkendeligheden bruges som en slags imødekommenhed, til at tale med os om os mennesker som kan have en tendens til at vælge løsninger, små og store, af ringe kvalitet. Samtidig skinner en fascination igennem af materialerne, som man ikke genkender som den klassiske finkulturs udtryk. Det kan være plastik, latex, kulørte lamper, vimpler, festlige paraplyer, en trailer, sjove dyr med tøj på og signalfarver, som Søren benytter, og de kunne være en påmindelse om f.eks. årets byfest her i provinsen.

Jeg mener at kunne se ægte begejstring i Søren værker, indhold og form, når han blander hverdagens pop og lavkulturens 'bling' sammen med finkulturen og elitens højtidelighed, som billedkunsten er udsprunget fra. Det er samfundssatire og det' sjovt!

God fornøjelse!

Udstillingen er arrangeret af Sonja Lillebæk Christensen, VK Samtidskunst Platform og støttet af Westergaards Hotel, Videbæk og **STATENS KUNSTFOND**

Vimpler, 2008
snor og presenning.

Udsnit af installations fra udstilling på Galleri Mikael Andersen.

Profan Monument, 2011
trailer, presenning, aluminium, lyskæder, 300 x 150 cm.

Installations foto fra udstilling på Galleri Mikael Andersen.

Profan: (Latin) "foran det hellige område [fanum]", dvs. ikke helligt, uindviet. Som fagudtryk anvendes ordet simpelthen som modsætning til hellig, dvs. om det helt almindelige, det som ikke har nogen religiøs betydning eller status".
Fra religionsleksikon.

Profan Teater - jæger og dyr i skoven, 2014
video, 4:58 min.

Still fra videoen *Profan Teater - jæger og dyr i skoven.*

Profan: (Latin) "foran det hellige område [fanum]", dvs. ikke helligt, uindviet. Som fagudtryk anvendes ordet simpelthen som modsætning til hellig, dvs. om det helt almindelige, det som ikke har nogen religiøs betydning eller status".
Fra religionsleksikon.

Profan Karussel, 2011
aluminium, lyskæder, stivere, masker (glasfiber) 250x250x250 cm.

Installations foto fra udstilling på Galleri Mikael Andersen.

Profan: (Latin) "foran det hellige område [fanum]", dvs. ikke helligt, uindviet. Som fagudtryk anvendes ordet simpelthen som modsætning til hellig, dvs. om det helt almindelige, det som ikke har nogen religiøs betydning eller status".
Fra religionsleksikon.

Profan Teater - jæger og dyr i skoven, 2014
tøjstativ, bøjler, håndsyede kostumer af forskellige tekstiler, ca. 160x120x40 cm.

Installations foto fra udstilling på Galleri Mikael Andersen.

Profan: (Latin) "foran det hellige område [fanum]", dvs. ikke helligt, uindviet. Som fagudtryk anvendes ordet simpelthen som modsætning til hellig, dvs. om det helt almindelige, det som ikke har nogen religiøs betydning eller status".
Fra religionsleksikon.

Profan Teater - jæger og dyr i skoven, 2014
EUR paller, latex, 156x91 cm.

Installations foto fra udstilling på Galleri Mikael Andersen.

Profan: (Latin) "foran det hellige område [fanum]", dvs. ikke helligt, uindviet. Som fagudtryk anvendes ordet simpelthen som modsætning til hellig, dvs. om det helt almindelige, det som ikke har nogen religiøs betydning eller status".
Fra religionsleksikon.

Ordskilte, 2015
168 led lys, mdf plade, aluminium, 270x600 cm.

Installations foto fra udstilling på Den Frie Udstillingsbygning.

Profan Teater - jæger og dyr i skoven, 2014
EUR paller, aluminium, hånddukker, 159x91x65 cm.

Installations foto fra udstilling på Galleri Mikael Andersen.

Profan: (Latin) "foran det hellige område [fanum]", dvs. ikke helligt, uindviet. Som fagudtryk anvendes ordet simpelthen som modsætning til hellig, dvs. om det helt almindelige, det som ikke har nogen religiøs betydning eller status".
Fra religionsleksikon.

Farvede bolde, 2010
collager, presenning, lim, 60x50 cm.

1 ud af 3 collager

Planter, 2010
fotocollager, foto, lim, 60x50 cm.

1 ud af 5 collager

Søren Jensen, f. 1957, skriver om sig selv:
Opvokset i Rødovre og Frederikssund som en gammel og ny forstad. I 1965 var Frederikssund et nybyggerland af parcelhuse med omkransende marker og alt var nyt. Nu er forstaden og parcelhusene en af de mest almindelige boformer i Danmark.
Jeg bor der ikke mere, men det almindelige og profane har ligesom sat sig fast i mit kunstneriske arbejde.
Jeg kom på det Kgl. Kunstakademi i 1978, fordi jeg havde malet et stykke almindelig tegnepapir og jeg har aldrig været andet end kunstner, men som ung var jeg dansk mester i 110m hækkeløb.
Jeg bor og arbejder lidt udenfor Nyborg.

Layout og forside:
Sonja Lillebæk Christensen og Emilia Rosenkrantz.
Korrektur:
Thomas Krogsbøl.
Stor tak til:
Søren Jensen,
Westergaards Hotel, Videbæk,
Ophængningsudvalget på VK,
Bestyrelsen og alle de frivillige på VK.

Samtidskunst Platform

Vestjyllands VK Kunstpavillon