



Carsten von Würden,
dansk billedkunstner født i 1961.
Uddannet fra Kunstakademiet i 1993. Bor og
arbejder i Sydindien og Danmark.

I sine abstrakte billeder arbejder Carsten med en sensuel nærhed i maleriets overflade, både gennem bearbejdelse af farvens fysiske stof og med farven som optisk oplevelse. Der bliver ofte arbejdet med ekspanderende lag på lag af maling, som der skræbes, ridses, prikkes og skæres i for at opnå en speciel vitalitet og sanselig organisk følelse og frodighed.

Billederne kan opleves som store membraner, hvor former samler og spreder sig i et gigantisk kosmisk evigt åndedrag. Ofte arbejdes der på meget store lærreder med små pensler, hvorved der opnåes en langsomhed og kontemplativ tilgang i tilblivelsen af billederne.

Det er sjældent man finder et egentligt "center" eller "kerne" i billederne. Derimod får man følelsen af, at det der foregår inden for maleriets firkantede ramme også ekspanderer ud over den i det uendelige.



Ved ferniseringen lørdag den 22. marts kl. 14-16 byder kunstforeningen på et glas vin og lidt mundgodt.

Vestjyllands Kunstpavillon Videbæk



**Carsten von Würden
Kathrine Ærtebjerg
Fie Norsker**

**Fernisering lørdag den 22. marts kl. 14 - 16
udstilling 22. marts - 4. maj 2014**

Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn

www.ringkunst.dk • post@ringkunst.dk





Katrine Ærtebjerg,

dansk billedkunstner født i 1969. Debuterede i 1994 på Charlottenborgs Forårsudstilling. Uddannet på Kunstakademiet i København i perioden 1995 - 2002.

Vakte allerede i sine meget tidlige år opmærksomhed med sine figurative malerier. Heri ud-

folder hun et fortællende billedunivers i slægt med børnebøgernes og eventyrenes verden, befolket med figurer, der ofte viser sig som blandingsvæsener af mennesker og dyr eller mand og kvinde. Og den barnlige fantasi uskyldige og naive udtryk har gådefulde og foruroligende indslag, der fortæller om liv og død, kærlighed og seksualitet.

Katrine Ærtebjerg arbejder også med grafik og kombinerer gerne billeder og tekst, f. eks. i form af fortællende billedtitler.

Hun har udstillende billeder på Statens Museum for Kunst og Arken, og kerede i 2005 Tivolis årsplakat.

Katrine har sammen med andre danske kunstnere medvirket til udsmykningen af Frederik den 8.s Palæ på Amalienborg. Hendes bidrag er tapetlignende jagtscener i anretterkøkkenet.



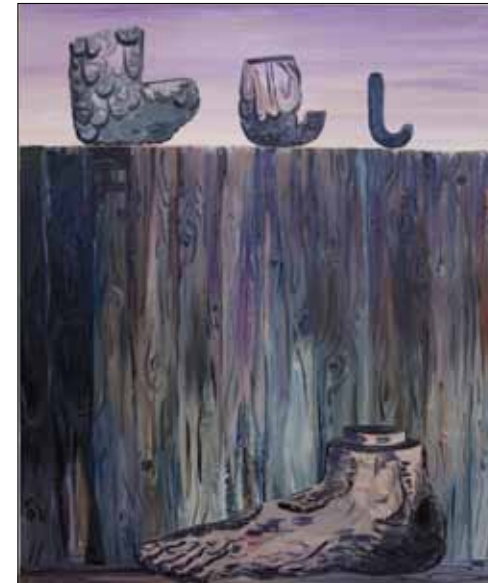
Fie Norsker

er født i 1974 og uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2006. Hun har vist sine værker i bl.a. England, USA, Tyskland, Sverige, Finland og mange steder i Danmark. Hun er blandt andet repræsenteret hos Statens Museum for Kunst, Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.



Udover maleri og keramik arbejder Fie Norsker også med blyant, igen med landskabet som omdrejnings-punkt. Her formes landskabets konturer af lort og bliver til et vaginaformet hul, en potent fallos af sammenfiltret fæces eller i flere tilfælde et prægtigt bjerglandskab. Fie Norskers billeder drager beskueren ind i et indre univers, hvor de øde landskaber spejler menneskets ensomhed. Når man bevæger sig ind i hendes underfundige univers, skal man indstille sig på at møde sig selv.

De sjælfulde beskrivelser af åbne vidder og golde landskaber med udefinerbare organiske former har mørke undertoner, men er bestemt ikke uden humor. Specielt i Fie Norskers keramiske arbejder finder man udpræget humoristiske indslag, dog altid med en dobbelthed, hvor det nuttede og bløde ved nærmere eftersyn viser sig at være skarpt i kanterne og ikke er helt så nuttet endda.



Ligesom Rorschachprøverne er Fie Norskers værker i høj grad underlagt beskuerens tolkning. Nogle ser dyr, andre landskaber og andre igen ser mennesker. Med grå, brune og lilla nuancer går hun udenom de årstidsbestemmende farveskalaer og skildrer et tidløst, goldt fantasiunivers, et indre landskab med et strejf af Per Kirkebys æstetik.