

Fondsstøtte har medført et væsentligt kunstnerisk kvalitetsløft og et større landsdækkende kendskab til Vestjyllands Kunstpavillon i 2019 og 2020

Vestjyllands Kunstpavillon har i 2019 og 2020 gennemført otte samtidsudstillinger i udstillingsrækken VK Samtidskunst. Udstillingsrækken er tilrettelagt af billedkunstner Anna Margrethe Pedersen og er realiseret med støtte fra Det Obelske Familiefond og Statens Kunstfond.

Udstillingsprogram af høj kunstnerisk kvalitet

Støtten fra de to fonde til Vestjyllands Kunstpavillon har betydet et væsentlig kunstnerisk kvalitetsløft, hvor det har været muligt at gennemføre ambitiøse, eksperimenterende og arbejdstunge samtidskunstudstillinger.

Vestjyllands Kunstpavillon og udstillingskurator Anna Margrethe Pedersen har med udstillingsprogrammet VK Samtidskunst ønsket at udfordre sit publikum og forsøgt at tænke i nye baner:

"Det har været muligt at vise et spektrum af, hvad samtidskunst kan være i dag, og gennemføre udstillinger, som også har udfordret det lokale publikums idé om, hvad god kunst kan være," siger Anna Margrethe Pedersen.

Erling Damgaard, formand for Vestjyllands Kunstpavillon, påpeger også, hvordan støtten fra Det Obelske Familiefond har spillet en væsentlig rolle for at få samtidskunsten til Vestjylland:

"Det har betydet rigtigt meget, at Det Obelske Familiefond har den eksperimenterende samtidskunst i "udkanten" som fokusområde og hjulpet os på vej til at bringe netop dette til Videbæk."

Større landsdækkende kendskab og øget interesse for udstillingerne i Vestjyllands Kunstpavillon

Kunstpavillonens eksperimenterende og moderne udstillingsprogram har også vakt opmærksomhed hos de landsdækkende medier. Det digitale kunstmagasin Kunsten.nu har ved flere lejligheder skrevet artikler om udstillingerne, og det samme har Jyllands-Posten. Derudover har der været indslag i TV2 Go' Morgen og omtale i den lokale presse.

Kendskabet til udstillingerne i Vestjyllands Kunstpavillon har også medført en større interesse blandt borgere, turister og andre besøgende i Vestjylland, påpeger Erling Damgaard og nævner, hvordan dialog om de unge samtidskunstneres, særligt de danske samtidskunstneres, værker er vigtig for Kunstpavillonens gæster. Af samme årsag har original og vedkommende formidling været et centralt element i udstillingsprogrammet.

Den 28. november 2020 er der fernisering på udstillingsprogrammets sidste udstilling. Udstillingen er af billedkunstnerne Merete Vyff Slyngborg og Maruša Sagadin, og markerer afslutningen på samarbejdet mellem Vestjyllands Kunstpavillon og Anna Margrethe Pedersen. Udstillingen kan ses frem til den 20. december.

VK Samtidskunst - udstillinger

”helio”

En visuel dialog mellem billedkunstner Anne Mette Schultz og maleren Olivia Holm-Møller (1875-1970)

”Dance With the Devil”

En totalinstallation med modens begærsobjekter som omdrejningspunkt af Anna og Esben Weile Kjær

”Georrrrge”

En genfortolkning af 1970'ernes optagethed af ”selvet” og det bevidsthedsudvidende af Saskia Te Nicklin og Ditte Soria En

”My Laura Ashley Dresses”

Omfattende, scenografisk udstilling af Hannah Heilmann

”Trips Out of Town”

Lars Fynboe kombinerede Jane Austen-romantiske malerier med Mira Windings rå, punk-modernistiske iscenesættelser

”herbacious borders”

Skarp og poetisk udstilling af Marie Søndergaard Lolk

”Solhverv”

Omfattende installation og nyfortolkning af projektet ”Solhverv” - et langvarigt samarbejde mellem fotograf Fryd Frydendahl og musiker Lars Greve og borgerne i Ringkøbing-Skjern Kommune.

2020 afsluttes med en udstilling af billedkunstnerne Merete Vyff Slyngborg og Maruša Sagadin.