

## **PRESSEMEDDELSE**

### **VESTJYLLANDS KUNSTPAVILLON MODTAGER STØTTE FRA DET OBELSKE FAMILIEFOND TIL SAMTIDSKUNSTUDSTILLINGER FOR EN TOÅRIG PERIODE**

Vestjyllands Kunstpavillon kan med stor glæde afsløre, at Det Obelske familiefond igen i 2023 og 24 støtter samtidskunsten i Kunstpavillonen med en flot og generøs bevilling for den 2-årige periode.

Det er med stor glæde, at bestyrelsen for Vestjyllands Kunstpavillon kan meddele, at Kunstpavillonen igen modtager en flot og generøst økonomisk bevilling fra Det Obelske Familiefond. Det Obelske Familiefond har to gange tidligere, i 2019-20, samt 2021-22, støttet samtidskunsten i Vestjyllands Kunstpavillon og vi er meget beærede over at modtage støtte til yderligere en toårig periode.

*”Vi er meget stolte og yderst tilfredse med det fortsatte samarbejde med Det Obelske Familiefond om at fremme samtidskunsten til endnu flere”,* siger bestyrelsesformand Erling Damgaard og fortsætter:

*”Med den toårige bevilling kan Vestjyllands Kunstpavillon vise en bred vifte af kunstformer og aktuelle temaer inden for samtidskunst, og på den måde skabe synlighed og forståelse*

Det 2-årige udstillingsrække har titlen:

#### **Samtidskunsten i dialog med Vestjyllands Kunstpavillon og det omgivende landskab**

Udstillingsprogrammet i 2023 og 2024 består af i alt otte soloudstillinger, som alle bliver skabt til Kunstpavillonen og/eller det omgivende landskab. De fire kunstnere for 2023 er i kronologisk rækkefølge:

Ulrik Møller (f. 1962) drager reference til det klassiske landskabsmaleri, men hans værker bliver til udsagn om moderne eksistens, ånd og natur. De hverdagsagtige landskaber bliver i Møllers malerier til noget andet med genklange af hemmelighedsfyldte eksistentielle stemninger. Store havstykker på kanten til det abstrakte, vil gå i dialog med Pavillonens hvide rum.

Ann Linn Palm Hansen (f. 1984) arbejder med form og farve udefra matematiske systemer, der synliggør et tredimensionelt aspekt i måden vi ser og aflæser vores omgivelser på. Hos Vestjyllands Kunstpavillon vil hun lade objekter såvel som værker gå i synergi med det kvadratiske hvide udstillingsrum

Søren Assenholt (f. 1975) arbejder med både træ og film, og undersøger moderne teknologi sat overfor håndens tusindårige udviklede raffinement. Udstillingen stiller spørgsmål ved produktion overfor administration og ansattes fremmedgørelse overfor deres arbejde. Assenholt ønsker at rejse en kritik af det moderne menneskes arbejdsforhold og begrundelsen for at arbejde.

Laila Westergaard (f. 1964) bruger stenen som billedhuggermateriale og giver den hårde granitsten stor stoflighed. Den dobbelttydige vekselvirkning mellem den hårde granit og fornemmelsen af blødhed, overrumpler vores forståelse af skulpturerne. I Vestjyllands Kunstpavillon vil detaljerne i Westergaards skulpturelle døbefonte og relieffer fremtræde smukt i lyset fra ovenlysvinduerne.

Udstillingerne kurateret af kunsthøgskolelærer og kurator Tina Anette Madsen.

De fire samtidskunstnere for 2024 annonceres inden længe.

Med denne række af samtidskunstnere, ønsker Kunstpavillonen at vise mangfoldigheden af medier, men samtidigt hvordan kunstnerne der arbejder med meget forskellige medier, alle på forskellig vis, forholder sig til Kunstpavillonen, eller det omgivende landskab.

Ulrik Møller åbner den toårige udstillingsrække for Vestjyllands Kunstpavillon den 18. februar 2023.