



Den foreløbige skitse til nybygningen i Iystanlægget. Da nogle af Arne Haugen Sørensens vækker er meget store, bliver museumbygningen lidt højere end den nuværende, men kommer ellers til at ligne og får også en aplan ud mod søen.

(Illustration: Henning Larsen Architects)



Erling Damgaard besøgte i oktober sidste år kunstnerparret i Spanien: - Da vi tog afsked, lovede vi at gøre vores fælles drøm til virkelighed i Vestjyllands Kunstpavillon. (Foto: Tommy Eriksen)

Videbæk får et kunstmuseum

Vestjyllands Kunstpavillon bliver udvidet til det dobbelte for at give permanent udstilling af den landskendte kunstner Arne Haugen Sørensens hovedværker

Glæden og stoltheden hos både givere, modtagere, bidragsydere og kunstpavillonnens frivillige lyste om kap med forårsolen i Videbæks Iystanlæg, da det onsdag i sidste uge blev afsløret, at Arne Haugen Sørensen og hustruen Dorthe Steenbuch Krabbe donerer 70 af den landskendte kunstners hovedværker til Fonden for Vestjyllands Kunstpavillon.

Tidsplanen
November 2015: De første skitser blev tegnet
Marts 2016: Endeligt oplæg fra Henning Larsen Architects
Juni 2016: Udbud af byggeentrepriser
August 2016: Byggeriet begynder
December 2016: Rejseplade
5. august 2017: Åbning

Fondens formand, Jan Holm Rasmussen, betegnede gaven som en fantastisk god historie, men erkendte også, at det var en udfordring at få en gave så stor, at der slet ikke er plads i den nuværende udstillingsbygning. I det seneste halve år er der derfor arbejdet hærdigt på at etablere grundlaget for en ny bygning i samme størrelse og stil som det japanske tehus, der er rammerne for Vestjyllands Kunstpavillon. Arne Haugen Sørensen Museet bliver bygget som en udvidelse op mod Bredgade og tegnes af de samme arkitekter fra Henning Larsen Architects, der også stod bag pavillonen i 2012.

- Tåk for den fantastiske donation, og vi glæder os til at præsentere værkerne på Arne Haugen Sørensen Museet. Vi er fantastisk stolte over, at det er os, der får lov til det, og vil frygtelig gerne være på plads i 2017, hvor Arne Haugen Sørensen fylder 85 år, og hvor det er fem år siden, at vi indviede Vestjyllands Kunstpavillon, sagde Jan Holm Rasmussen. Prisen for den nye museumbygning forventes at være cirka 8,5 mio. kr., hvoraf de fem millioner allerede er hjemme, takket været henholdsvis fire millioner fra Ringkøbing-Skjern Kommune og én million fra den lokale Slak Fonden. Fem andre fonde er søgt om de resterende midler.

Kommunen var hurtig
Borgmester Iver Enevoldsen betegnede også gaven som en rigtig flot donation og var hurtigt blevet overbevist om, at de spændende museums-



Den nye bygning forbindes med kunstpavillonen og får blandt andet læse- og filmsal, butik, depotrum og et rum til de mere lystfiske ogne grafiske værker.

planer krævede, at kommunen 'satte turbo på' en udvidelse af kunstpavillonen: - Værdien for både Videbæk og Ringkøbing-Skjern Kommune forøges, og det løfter det kulturelle niveau. Jeg er ikke i tvivl om, at det vil få mange til at tage til Vestjylland og Vestjyllands Kunstpavillon, sagde Iver Enevoldsen.

Han ser blandt andet museet som en markering i Kulturyåret 2017, og der gik da heller ikke mere end ni dage fra kommunen fik den officielle ansøgning i begyndelsen af februar, før de fire millioner kroner var fundet. Ifølge borgmesteren er størstedelen overskydende midler i kommunens særlige fiberbrøndsudspulje, mens en halv million er hentet på budgettet hos Kultur og Fritid. Kommunen bidrager også med jord til nybygningen. Skak Fonden ydede i sin tid 2,1 mio. kr. til etableringen



Jan Holm Rasmussen var glad for både gaven og den foreløbige opbakning til det nye museum: - Så vi tør godt åbne æsken og sige, at det tror vi på.

af Vestjyllands Kunstpavillon, og fondens formand, Erling Gaasdal, betegnede det som naturligt at spørge fonden igen, selv om midlerne denne gang kun rækker til at give én million. - Det er imponerende at se, at en bygning som denne her drives af frivilligt arbejdskraft, og det er jo også det, der skal drive den nye bygning. Det er en superfin historie, sagde Erling Gaasdal.

Flere turister til byen

Formanden for Vestjyllands Kunstpavillon, Erling Damgaard, har været primus motor i arbejdet med at få museet til Videbæk og beskrev, hvordan det i første omgang var lykkedes at få kunstråleren Arne Haugen Sørensen og keramikeren Dorthe Steenbuch Krabbe til at udstille i Videbæk i 2014.

Der er fortsat kunstpavillonnens hidtil største publikumsucces med dobbelt så mange

besøgende som normalt. Udstillingen var med til at skabe kontakten mellem kunstnerfamilien i Spanien og det lille udstillingssted i Vestjylland. Det barrede vejen til det nye museum, som Erling Damgaard satte ind i både den lokale og regionale erhvervshistorie, hvor samspil mellem erhvervsliv og kunst ikke er ukendt langs den midtjyske hovedvej 15.

- Rute 15 var engang kendt som Danmarks Ruhr-distrikt. Med det her skaber vi et tilfældigt til en kunstens rute 15, der begynder med AKROS i Aarhus og går over Museum Jom og KunstCentret Silkeborg Bad via Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum samt Heart i Herring til Vestjyllands Kunstpavillon og Arne Haugen Sørensen Museet i Videbæk, sagde Erling Damgaard.

Hotelejer Bent Graakjær, der er formand for Videbæk Handels- og Industriråd, sagde:

del og Erhven, bekræftede, at de lokale turistaktører kan se frem til at få flere kunstinteresserede gæster til byen, hvor kirkekunst, som Arne Haugen Sørensen er kendt for, allerede er et trækplaster: - Vi har brug for noget kirkeligt, noget kulinarisk kost, og noget kunst og kultur. Det ser vi allerede i dag, hvor der kommer folk i busser for at se den moderne udsmykning i Videbæk Kirke. De kommer ned på kroen for at spise vores lokale råvarer og slutter på kunstpavillonen. Det her drypper jo på os alle sammen, sagde Bent Graakjær.

/ep
Se flere billeder og videoer på facebook.com/widebaekspaldavis