

Ny ophængning i Arne Haugen Sørensen's Museum

Værker fra 1968 til 2023

Den nye ophængning vil både introducere den yngre ironiske Arne Haugen Sørensen og den mere modne Arne med de bibelske motiver, og helt nye værker der viser den aktuelle klima- og flygtninge krise.

Udstillingen er inddelt i temaer, så man kan nyde både perioder og malemåder i samlede grupperinger. Det er en lang rejse som kunstneren tager os som beskuere med på i denne udstilling; I finder ironiske værker fra den tidlige periode, overfaldsmotiver, bibelske motiver med både Isaks Oftring, korsfæstelsen, fødslen af barnet, dåben og uddrivelsen, og de nye værker viser den aktuelle krise med klima udfordringer og flygtninge.

Den ironiske periode

Der er nyligt indkøbt et nye værk 'Rygter fra Slette Strand. 1968', som pt. er det eneste værk i samlingen, som er olie på lærred. Dette værk er fra kunstnerens ironiske tidlige periode og er her sat sammen med andre, både ironiske værker, blandt andet litografiet 'Mallorcadansker', og værker med referencer til temaet 'Dyr og damer'. Når jeg siger ironiske periode, så hentyder det også til de titler som Arne gav værkerne på dette tidspunkt, hvor titlen tit var en ledetråd ind i maleriet eller litografiet.

Disse værker hænger overfor maleriet 'Efter syndefaldet. 1990/92/96'. Dette værk arbejder med de bibelske referencer, men samtidigt viser det fabeldyr/dyriske elementer der overfalder et andet uskyldigt væsen i forgrunden. Som på mange af Arne Haugen Sørensen's værker er det ofte voldsomme scener beskueren overværer, hvor man ofte føler at man er kommet ind på scenen i andet akt, så scenarioet er i gang og man som beskuer må halse efter, for at forstå hvad der foregår.

Samtidigt er der altid mange lag, referencer og fortællinger i hvert værk, selv om de umiddelbart kan virke let aflæselige. På denne måde giver de beskueren adgang til at danne sin egen fortælling og fortolkning, som er lige så værdifuld som de tanker og forestillinger kunstneren har med værket.

'Overfaldet' er et motiv Arne har arbejdet med løbende igennem alle årene. Ofte går der noget tid, inden man som beskuer kan tage alle delementerne i værket ind. Det kan være en kat eller et lignende dyr der overfalder en fugl, eller et udyr eller dyr der overfalder en dame. Med kløer eller tænder der skærer ned i huden og kødet på den overfaldn

I finder også et stort værk, som en privat ejer har været så venlig at låne os, mens deres hus bliver renoveret. Det er et meget stor værk med fugle der bliver overfaldet af andre væsener og vi har hængt det sammen med værker fra samlingen 'Frossent Mareridt' og 'Fugle og vilde dyr', så de danner en sammenhæng og viser et centralt tema i Arnes kunst.

Værket 'Skitse til Den store fortælling'

Værket Skitse til den store fortælling fra 2015 blev til, da Aarhus Valgmenigheds Kirke bestilte et stort værk til kirken; et værk som er det største værk Arne Haugen Sørensen til dato har malet. Værket måler 3,2 x 10 meter.

Når jeg synes det var et vigtigt værk at få med i denne udstilling, så er det fordi maleriet indeholder så mange motiver som går igen på andre værker. Så når vi har valgt at hænge værket centralt i udstillingen, så er det fordi man ved at kigge på dette værk, kan se reference til en masse andre værker. Den store fortælling viser uddrivelsen af Eva og Adam fra Paradisets have, Maria og Josef og fødslen af Jesus, dåben af Jesus, korsfæstelsen, opstandelsen og hjemkomsten - hvor den fortabte søn vender hjem. - Og så bæster eller udyr nede i højre hjørne, gemt i mørket.

Og når I går rundt i udstillingen, vil I kunne se alle disse motiver gå igen rundt omkring. Her på væggen sammen med skitsen ser I både familiebillede, eller fødslen af det lille barn, dåben, korsnedtagelsen og opstandelsen. I finder også et værk med hjemkomst på en af de andre vægge.



Skitse til den store fortælling. 2015. 80 x 270 cm. Akryl på lærred.

De forskellige bibelske fortællinger

Arne har selv udtalt, at hver gang han maler et motiv, som han har malet før, er det aldrig det samme motiv. Der vil altid være ændringer der gør værket til et helt nyt værk, med en helt anden mening. Om det er lyset der er malet anderledes, himlen der er anderledes, skyggen der er anderledes, måden figuren eller figurerne står på der er anderledes, måden bordet er dækket på. Alle de små ændringer i motivet, gør det til et helt andet værk, med en anden betydning, en anden mening. I finder blandt andet 3 udgaver af Isaks Oftring lige ved siden af hinanden og selvom der er ligheder, er det er helt forskellige værker, med meget forskellige betydninger. Ligeledes finder

Nye værker fra 2022 og 2023 om klima og flygtninge

Til denne udstilling har Arne Haugen Sørensen lånt museet fire helt nye værker fra 2022 og 23 som sammen med to værker som blev indkøbt i 2022, danner et meget aktuelt tema om flygtninge og klimakrise. Vi er i huset meget glade for at låne disse værker og på denne vis, yderligere vise det store spænd af værker fra 1968 til 2023.

De to af værkerne – 'Christoforo' og 'Gennem ild og vand', blev indkøbt i forbindelse med den store fødselsdagsudstilling der blev afholdt i 2022, da Arne fyldte 90 år.

Som I kan se, er 'Christoforo' samtidigt en vandringsmand, der holder staven i vandet med den ene hånd, og godt fast om barnets fod, med sin anden hånd. Vandringsmanden er nu ikke alene, men passer på den yngre generation og prøver at redde den.

'I gennem ild og vand' viser også figurer i vand, men her er elementerne, både ilden og vandet mere faretruende og figurerne som ses ovenfra, ser skræmte, bange, og er præget af sorg og angst.

De andre er som sagt lånt til samlingen og museet af Arne og Dorthe.

Det drejer sig om 'Vandet', 'Landet', 'Gethsemane Have' og yderst til venstre 'Bjerget' eller 'Sisyfos' som det hedder i en undertitel. Dette værk er på en måde et selvportræt, da Arne har skrevet at hver dag når han står i atelieret foran sine lærreder, har han det, som om han skal bakke en stor sten op på et bjerg

"Bjerget er et motiv der har optaget mig i flere år. Jeg tror det er fordi det minder mig om arbejdet med kunsten. Hver dag bakser man den store sten op på bjerget, for hver morgen igen at gense den ved bjergets fod. Det er et portræt af mit bjerg og det er mig øverst oppe."