

PRESSEMEDDELELSE

Anna Bak

DYSTER HØST

Vestjyllands Kunstpavillon 31. august - 29. september 2024

Under titlen Dyster Høst har Anna Bak udviklet en udstilling som narrativt og visuelt illustrerer en fiktiv fortælling om et landbrugssamfund, om deres ihærdige arbejde for at optimere udbyttet af deres afgrøder og om deres fortvivlelse og anger, efter høsten viser sig at gå helt galt.

Selvom omdrejningspunktet for udstillingen er fiktivt, trækker den stærke referencer til virkelighedsnære problematikker, som f.eks. de negative konsekvenser fra genmodificerede afgrøder, et industrialiseret landbrugssamfund og en verden der siden 1970'erne, årligt har haft et overforbrug af naturlige ressourcer i forhold til hvad vi som mennesker forbruger.

Dansk landbrug har gennem to årtier udviklet sig til et økonomisk såvel som moralsk fallitbo: Gælden er enorm, beskæftigelsen i bund, erhvervet har haft store miljømæssige konsekvenser på dansk natur og landbokulturen stort set udslettet. Trods omfattende liberaliseringer og milliarder af støttekroner kører de fleste bedrifter på pumperne og overlever kun takket være EU-støtten.

Udgangspunkt for Anna Baks udstilling, bunder i inspiration fra hendes egen opvækst på et svinelandbrug i Vestjylland i start 90'erne. Hendes familie måtte erfare konsekvenserne af den effektivisering og industrialisering der i den tid skete af landbruget, og måtte i 1998 opgive hvervet og sælge gården.

Bak ønsker ikke at rette en moralsk pegefinger mod nogen bestemt, derfor har hun valgt at lave en udstilling, som bruger æstetik fra klassisk horrorfilm, new-settlers samfund, og mytiske folkesagn, og lade det stå mere åbent for beskueren at læse kritikken og se parallellerne til vores aktuelle situation. Udstillingen formår at skabe en klaustrofobisk tilstand af uncanny-ness

Udstillingen forholder sig konkret til området omkring Vestjyllands Kunstpavillon, i og med at en stor del af egnen omkring Videbæk består af opdyrket landbrugsjord. Desuden er det heller ikke tilfældigt at udstillingsperioden falder i slut august /september, da denne tid netop er højsæson for høstning af årets afgrøder.

Anna Bak er en visuel kunstner og kurator. Hun arbejder i forskellige medier, primært med installation og skulptur. Hun er interesseret i historier der er baseret på konflikter mellem natur og kultur. Hun undersøger, hvordan mennesker observerer og relaterer sig til natur i en geografisk sammenhæng og placering, og på et eksistentielt plan.

Anna Bak har en stedspecifik fokus i hendes kunstneriske produktion og drager arkitektoniske og historiske referencer af lokationerne.

Anna Bak (f. 1985) er oprindeligt fra Vestjylland og har bl.a. gået på Tarm Gymnasium. Hun er uddannet på Det Fynske Kunstakademi og blev i 2010 tildelt et Fulbright Scholarship for sit udvekslingsstudie ved Montana State University, USA. I 2014 blev hun udtaget som deltager på det post-akademiske researchinstitut Jan Van Eyck Academie i Maastricht. Anna Bak har af flere gange fået Statens Kunstfonds arbejdslegat (2014, 2015, 2016, 2018, 2020), ligesom fem af hendes kunstværker er blevet købt som en del af Statens Kunstfonds samling (2020).

<https://www.annabak.dk/>