



VESTJYLLANDS KUNSTPAVILLON

DYSTER HØST

Anna Bak

31. august - 29. september 2024

Under titlen Dyster Høst har Anna Bak udviklet en udstilling specifikt til Vestjyllands Kunstpavillon, som narrativt og visuelt illustrerer en fiktiv fortælling om et landbrugssamfund, om deres ihærdige arbejde for at optimere udbyttet af deres afgrøder og om deres fortvivlelse og anger, efter høsten viser sig at gå helt galt.

Selvom omdrejningspunktet for udstillingen er fiktivt, trækker den stærke referencer til virkelighedsnære problematikker, som f.eks. de negative konsekvenser fra genmodificerede afgrøder, et industrialiseret landbrugssamfund og en verden der siden 1970'erne, årligt har haft et overforbrug af naturlige ressourcer i forhold til hvad vores planet kan gendanne på et år.

Udgangspunkt for Anna Baks udstilling, bunder i inspiration fra hendes egen opvækst på et svinelandbrug i Vestjylland i start 90'erne. Effektiviseringen og industrialiseringen af landbruget op igennem 90'erne havde store konsekvenser. I 1985 var der 40.000 fuldtidslandbrug i Danmark, i 1996 var dette tal reduceret til 28.000, og i 2024 regnes der kun at være ca. 7500 fuldtidslandbrug i landet.

Udstillingen forholder sig konkret til området omkring Vestjyllands Kunstpavillon, i og med at en stor del af egnen omkring Videbæk består af opdyrket landbrugsjord. Desuden er det heller ikke tilfældigt at udstillingsperioden falder i slut august - september, da denne tid netop er højsæson for høstning af årets afgrøder.

Bak ønsker ikke at rette en moralsk pegefinger mod nogen bestemt, derfor har hun valgt at lave en udstilling, som bruger æstetik fra klassisk horrorfilm, new-settlers samfund, og mytiske folkesagn, og lade det stå mere åbent for beskueren at læse kritikken og se parallellerne til vores aktuelle situation. Udstillingen formår at skabe en klaustrofobisk tilstand af dystopi, samtidigt med at den indeholder sanselig og poetiske elementer, med taktile undertoner. Disse 'yderpunkter' skaber en sitrende atmosfære som præger hele udstillingen.

Elementerne i udstillingen spænder vidt fra tekstilcollager, over bronzeskulpturer, keramiske værker og linoleumssnit.

Kendetegnende for udstillingen som et hele er, at den kan ses som en fortælling med et tema, hvor beskueren selv kan 'digte' videre på historien og forestille sig hvad der sker i denne sammenhæng.

Anna Bak er en visuel kunstner og kurator. Hun arbejder i forskellige medier, primært med installation og skulptur. Hun er interesseret i historier der er baseret på konflikter mellem natur og kultur. Hun undersøger, hvordan mennesker observerer og relaterer sig til natur i en geografisk sammenhæng og placering, og på et eksistentielt plan.

Anna Bak har en stedspecifik fokus i hendes kunstneriske produktion og drager ofte arkitektoniske og historiske referencer af lokationerne for hendes udstillinger.

Anna Bak (f. 1985) er oprindeligt fra Vestjylland og har bl.a. gået på Vestjysk Gymnasium i Tarm, ligesom hun også er repræsenteret på Skovsnogen / *Deep Forest Art Land* ved Kibæk. Hun er uddannet på Det Fynske Kunstakademi og blev i 2010 tildelt et Fulbright Scholarship for sit udvekslingsstudie ved Montana State University, USA. I 2014 blev hun udtaget som deltager på det post-akademiske researchinstitut Jan Van Eyck Academie i Maastricht. Anna Bak har af flere gange fået Statens Kunstfonds arbejdslegat, ligesom fem af hendes værker er blevet købt som en del af Statens Kunstfonds samling (2020).