



PRESSEMEDDELELSE

VESTJYLLANDS KUNSTPAVILLON 09. NOVEMBER – 15. DECEMBER

JONAS PIHL

STREAM OF ANCIENT KNOWLEDGE

Billedkunstner Jonas Pihl arbejder i sine malerier med visualiseringer af bøjelighed i store termer, såsom rumtidsstrukturens bøjelighed - og i mere nære termer som samfundsstrukturelle og diversitetsmæssige systemers bøjelighed.

Til denne udstilling i Vestjyllands Kunstpavillon har Jonas Pihl været optaget af etymologien for ordet 'Videbæk'. Stednavnet, som stammer fra vidjebæk - altså en strøm af vand med vidjepil omkring. Vidjer er bøjelige grene, som man bl.a. laver pileflet af. Derfor optræder pilegrene i malerierne, som, udover lokalforankringen, bliver en konkretisering i malerierne af hans egen optagethed af begrebet bøjelighed som sådan. Samtidig har en af tankerne bag disse nye værker været at få disse strukturer til at danne et fletværk - idémæssigt, som visuelt. V'et i Videbæks vartegn, som også har inspireret Henning Larsen til bygningens vinduesformer, har inspireret Pihl til omvendte V'er i form af trekanter, som stikker op af de bække af vand, der rækker ind i malerierne.

Titlen på udstillingen er "Stream Of Ancient Knowledge". Det er et ordspil på stednavnet Videbæks association til "en bæk af viden", vidjen - det bøjelige - og vidden, den brede omfavelse og sammenfletning af tilsyneladende modsatrettede systemer til en helhed i billederne. En arkaisk viden, der rækker ind i fremtiden.

Jonas Pihl er som billedkunstner helt sin egen og bryder 'reglerne' for hvad maleriet og dets flade kan. Hans værker er fantasifulde, detaljerede og blander ofte det to- og tredimensionelle, der gennem forskydninger og eventyrlige elementer bygger bro mellem denne verden og andre dimensioner. Disse andre dimensioner er tilstede i Pihls fabulerende univers og gøres på magisk vis synlige, igennem hans malerier. Rum dannes, sættes i bevægelse, udstrækkes til bristepunktet, foldes og strækkes; linjer forsvinder i maleriets imaginære dybder og materialiserer sig, flader krummes, vrides indtil de når et punkt hvor de er mere end bare flader, dog for snart at flyde ud i andre formationer. Værkerne er på denne vis, i stand til at gøre beskueren forvirret, fare vild i maleriet, for så pludselig at finde fodfæste igen. Jonas Pihl arbejder med dualismen som omdrejningspunkt i hans kunst - 'det tilfældige' og 'det styrede' eller i større termer 'Kaos og Kosmos' og der hvor de mødes og danner nye forbindelser. 'Tilfældene' i hans værker er både traditionsbevidste og post-traditionelle på samme tid.

I Vestjyllands Kunstpavillon inddrager Pihl bygningens indre og ydre, og lader, på forskellig vis, den reelle verden og bygning, indgå i de imaginære fortællinger, som Pihl skaber gennem sine malerier.

Jonas Pihl (f. 1978) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi (2002-2008) og har udstillet mange steder i både ind- og udland, samt lavet udsmykninger rundt om i landet.

<https://www.jonaspihl.com>

Udstillingen er den sidste af tre samtidskunstudstillinger i Vestjyllands Kunstpavillon 2024 og er kurateret af Tina Anette Madsen, og støttet af Statens Kunstfond og Det Obelske Familiefond.