

## **PRESSEMEDDELELSE**

Det er med stor glæde, at Vestjyllands Kunstpavillon - Arne Haugen Sørensen Museet nu kan invitere til åbningen af Ole Aakjærs soloudstilling "Mensch, du bist verrückt!"

**Udstillingen åbner den 8. februar 2025 og kan opleves frem til den 8. april.**

Der vil i løbet af udstillingsperioden blive afholdt en række arrangementer, hvor Ole Aakjær vil vise rundt på udstillingen og tale om sin kunst. Yderligere info om dette kan findes på <https://vestjyllandskunstpavillon.dk/>.

Ole Aakjær er en sjælden fugl på den danske kunsthimmel – en kunstner, som i høj grad har valgt at gå sine egne veje, både kunstnerisk og i de valg, han har truffet undervejs. På trods af en markant interesse for hans værker blandt danske kunstsamlere (der er en lang venteliste for dem, der ønsker at købe et af hans værker), har han primært valgt at prioritere den internationale kunstscene. De seneste år har han derfor kun haft ganske få udstillinger på dansk grund.

Han er netop hjemvendt fra sin 24. udstilling i New York, hvor han har et stort publikum. Hans CV vidner om udsolgte udstillinger i mange forskellige byer verden over, bl.a. London, Paris, Rotterdam, Oslo, Hamburg, Düsseldorf, Montreal, Toronto, Basel, Miami – og ikke mindst New York, hvor han også har boet i en periode.

Tilbage i 2021 bragte det legendariske Forbes Magazine en stor artikel om hans kunst. Artiklen blåstemplede ham som en af de kunstnere, de amerikanske kunstsamlere skulle holde øje med. Siden da er interessen for hans kunst eksploderet i den store kunst-metropol.

### **Ole Aakjær udtaler:**

"Jeg har altid været plaget af en vild udlængsel. En trang til at vise mine værker frem for et publikum, der ikke kender mig. Jeg elsker mit hjem, min familie og vores venner, og vi trives supergodt i Danmark, men der er bare så meget, der trækker ude i verden.

I starten af min karriere takkede jeg ja til alle de internationale henvendelser, jeg fik, og jeg føler, at alle disse 'konfrontationer' har givet mig en tro på styrken i det, jeg laver. Det betyder enormt meget, at mine værker kan gøre indtryk på et publikum, som ikke kender mig, og som derfor ikke har nogen præferencer i forhold til min person og min kunst."

### **Et dansk gennembrud**

Da pandemien lukkede verden ned tilbage i 2020, stod han foran sin første museumsudstilling på The Chinese Contemporary Art Museum i Chongqing i Kina. Men som alt andet i den periode blev også denne udstilling aflyst og udskudt. En ret deprimerende oplevelse, husker han:

"Jeg havde arbejdet i over et år på værkerne til Kina-udstillingen, og afslutningen på pandemien trak ud. De kinesiske myndigheder blev bare ved med at forlænge indrejseforbuddet.

Derfor besluttede jeg mig for, at værkerne skulle udstilles i Danmark på Vejle Kunstmuseum."

Den udstilling blev et wakeup-call for Ole Aakjær, der selv beskriver udstillingen som sit danske gennembrud. Selvom museet pga. de særlige coronaregler kun måtte lukke 100 gæster ind ad gangen, blev udstillingen alligevel set af flere end 14.000 besøgende. Udstillingen slog dermed museets tidligere besøgsrekord med hele 400%.

## **Ole Aakjær fortsætter:**

"Jeg blev blæst omkuld af den store interesse for mine værker i Danmark. Jeg troede egentlig, at jeg var fløjet under radaren, men det danske publikum havde altså bemærket mig, og det var en fed oplevelse at få sådan en anerkendelse på sin hjemmebane. En oplevelse, der har ændret mit syn på fremtiden. Der skal helt sikkert være flere udstillinger i Danmark fremover. Det var bl.a. derfor, jeg straks takkede ja, da Vestjyllands Kunstpavillon spurgte, om jeg kunne være interesseret i at udstille hos dem."

## **En port til sjælen**

Ole Aakjær er især kendt for sine store figurative akvarelmalerier af kvinder malet med stor psykologisk empati, unikke farver og stærkt symbolske og fortællende tatoveringer. Portrætterne udforsker den menneskelige kompleksitet og styrke – sårbarheden, magten, det sensuelle, frygtløse og det utæmmede.

I Ole Aakjærs værk er det kvindelige ansigt en port til sjælen. Selvom hun modigt møder beskuerens øjne med energi og stædighed, forbliver hendes indre liv og hemmeligheder intakte. Hendes krop er tatoveret med en flerlagssymbolik, der søger at afdække dybden i hendes personlighed.

Hans værker rummer ikke blot en subtil indflydelse fra psykologien, det eksistentiale og det religiøse, men i lige så høj grad fra den surrealistiske samtid, vi befinder os i. Under huden i de mange tatoverede lag i hans værker finder man således stærke politiske og eksistentiale budskaber af både psykologisk, moralsk og etisk karakter.

Ole Aakjærs popularitet bunder først og fremmest i, at hans værker rører folk og udløser stærke følelser – fordi de som spejle inviterer beskuerne ind i værkerne. Man ser sig selv.

Akvarellernes størrelse og hans unikke teknik er uden sidestykke. Kombinationen af blæk og akvarel på papir kræver stor beherskelse, fordi der ikke er plads til fejl eller rettelser. Det ønskede resultat skal opnås ved første påføring. Det er på mange måder akvarellens poesi – og Ole Aakjærs særkende.

## **Plakatkunst**

Ole Aakjær er også kendt for sine plakatudgivelser. Gennem årene er der opstået en nærmest kultagtig interesse for hans udstillingsplakater, som bliver udgivet i store oplag og solgt via internettet.

I forbindelse med Ruslands invasion af Ukraine tilbage i 2022 udgav han en støtteplakat, der blev solgt i cirka 6.000 eksemplarer. Han donerede det fulde beløb – 3,5 millioner – til Unicefs arbejde for flygtningebørn i Ukraine. Han har sidenhen rejst store beløb til andre godgørende projekter, bl.a. børnecancer og unge talenter i hjembyen Vejle.

I forbindelse med udstillingen i Vestjyllands Kunstpavillon vil der også blive udgivet en plakat, som kan købes på museet.

## **Finurlig og anderledes**

Ole Aakjær er på mange måder en finurlig kunstner. Han er helt sin egen, han provokerer, han går imod strømmen og udfordrer normer og konventioner – i kunsten og i livet.

Denne dobbelthed er hans kerne og natur. Han har en stor kreativ og kunstnerisk sult – han udforsker, leger, udvikler og forandrer sig hele tiden. Han er usnobbet og generøs, men samtidig en følsom sjæl med en enorm sårbarhed og empati, der træder frem i hans kunst og rører hans publikum.

Udstillingen på Vestjyllands Kunstpavillon vil ikke blot rumme en lang række store akvarelværker. Man vil også kunne opleve en større samling skitser og mindre værker, keramiske vaser, messingværker og værker støbt i beton.