

Cecilia Westerberg

Den anden samtidskunstudstilling i Vestjyllands Kunstpavillon i 2025 er den 13. september -12. oktober.

Da Cecilia Westerberg arbejder med den omgivende natur, er udstillingsperioden valgt med tanke på at kunne plante, sanke og samle planter i løbet af foråret og sommeren 2025, til brug i udstillingen.

Cecilia Westerberg har således tidligere på året fået anlagt et bed, med hjælp fra frivillige kræfter i Vestjyllands Kunstpavillon. Udenfor Pavillonen finder I et hesteko formet bed omkranset af pileflet og med rejnfan.

Cecilia Westerbergs kunstneriske virke er kendetegnet ved en særlig følsomhed over for naturen og verden omkring sig. Westerberg forbinder gamle, nye og personlige perspektiver af menneskets forhold, tilknytning og afhængighed af naturen, som også blotlægger ofte ubehagelige fakta. Hun åbner gennem sin kunst for højaktuelle og nærværende udfordringer. Hun berører stilfærdigt, men slagfærdigt feministisk historie, klimaforandringer, lægehistoriske landvindinger og private sorgprocesser og sygdomshistorik. Med sin poetiske aktivisme vækker Westerbergs kunst noget til live hos sin beskuer. Den pirrer nysgerrigheden og lysten til at udforske det, der er lige foran os og giver os troen på, at skaberkraften er i os alle. Westerbergs praksis læner sig ind i en tidsånd af naturbevidsthedsarbejdere indenfor filosofi, kunst og jord praksis, og samtidskunstnere der arbejder med naturopfattelse, planteblindhed og om at genskabe en forbindelse til naturen.

"Planter er som et kosmisk bindeled mellem solen og jorden. Uden planter kunne solens stråler ikke omdannes til den energi, som livet er skabt af. " **Cecilia Westerberg**

Udstillingen er en procesorienteret udstilling, der vil tage udgangspunkt i en undersøgelse af planterne og deres farver; både fra parkanlægget og det plantede bed. Det vil involvere en undersøgelse af planterne og deres ageren/grokraft i det Vestjyske vejr. Udstillingen arbejder også med natur-kulturbegreber: hvilke planter ser vi som kulturplanter og hvilke som 'ukrudtsplanter.' Hvilke planter får lov at blive i en park og hvilke er 'uønskede' i denne sammenhæng.

Cecilia Westerberg vil løbende, henover forår og sommer, besøge VK og indsamle planter og plantedele, fra både parkanlægget og bedet, ligesom hun vil observere parkanlæggets og vejrets skiften. Da det er temaer hun tidligere har arbejdet med andre steder i Danmark, vil det også blive en undersøgelse af, hvordan planter agerer under forskellige forhold af vejr, vind, sol mm. - her i det Vestjyske klima. Cecilia Westerbergs tilgang er en procesorienteret, lydhør, stedsspecifik aktivisme, som med stor følsomhed inddrager den verden hun befinder sig i, ligesom hun er stærkt optaget af steders kulturhistorie. I dette tilfælde den Vestjyske, flade, sandede og hårdføre egn, som på forskellig vis vil give genklang i processen frem mod den færdige udstilling.

OM CECILIA WESTERBERG

Mit kunstneriske arbejde er dybt forankret i en fascination af natur, kulturhistorie, magi og synkronisitet. Den tager typisk udgangspunkt i noget personligt, noget kulturhistorisk og det aktuelle udstillingssted som de tre primære inspirationskilder.

I min kunstneriske udforskning fokuserer jeg på planter fra flere perspektiver. Planter er alsidige og tjener blandt meget andet som føde for mennesker og dyr, medicin samt kunstneriske materialer i form af farver. Farver skabt af planter er følsomme overfor pH-niveauer, hvilket gør dem påvirkelige overfor salte, der ændrer pH-niveauet.

Farvens egenskaber, såsom farvetone og konsistens samt måden den lægger sig på overfladen, er en udfordrende og fortryllende proces. Resultatet er en levende og sanselig farve, hvor plantematerialet bidrager til en organisk og levende overflade.

Plantefarver er særlige, da de fusionerer personlige erfaringer og erindringer, både for beskueren, der genkender deres egne erfaringer med en bestemt plante, og for kunstneren selv, der ser det som kulminationen af en lang kropslig erfaringsproces fra jord til lærred.



Eksperimenter til udsmyningen

